

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	9
-------------------	---

POESÍA

RASGOS PICTÓRICOS CUBISTAS EN DOS POETAS ALREDEDOR DEL 27: CONCHA MÉNDEZ Y LUCÍA SÁNCHEZ SAORNIL.....	17
1. Preliminares.....	17
2. La interrelación pictórica y literaria en el cubismo.....	18
2.1. La poesía cubista española.....	20
2.2. Dos poetas cubistas del 27: Concha Méndez y Lucía Sánchez Saornil	21
3. Conclusiones.....	25
LA POESÍA DE MUJERES EN ESPAÑA: LA BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD.....	27
1. Introducción.....	27
2. La búsqueda de una voz propia	30
2.1. La diversidad de la poesía femenina	35
¿POR QUÉ LO LLAMAN AMOR? UN TEMA UNIVERSAL EN LA VOZ DEL SUJETO LÍRICO FEMENINO..	45
JUANA CASTRO O LA VOLUNTAD DE UNA ESCRITURA FEMENINA.....	55
SILENCIO Y POESÍA: EL MISTICISMO EN LA LÍRICA ESPAÑOLA DE AUTORÍA FEMENINA	63
1. Introducción.....	63
2. El decir místico.....	65

NARRATIVA

ESTHER TUSQUETS Y LA INDAGACIÓN IDENTITARIA.....	79
NARRATIVA FEMENINA E IDENTIDAD: EL TRATAMIENTO DEL TEMA AMOROSO	89
LA RELACIÓN MADRE E HIJA EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA ESCRITA POR MUJERES.....	111
NARRATIVA DE MUJERES Y PUNTO DE VISTA: LA NOVELA ESPAÑOLA RECIENTE	127
1. Preliminares.....	127
2. El punto de vista en algunas muestras de la última narrativa femenina..	131
3. A modo de cierre	142

ÚLTIMAS TENDENCIAS DE LA NARRATIVA BREVE ESCRITA POR MUJERES: LA DISOLUCIÓN DE LA TRAMA.....	145
1. Introducción.....	145
2. Aproximaciones teóricas: la importancia de la trama	145
3. Nuevas que cuentan.....	148

ESCRITURAS DEL YO

LA EXPRESIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL SUJETO DESCENTRADO: EL DIARIO DE MARGA GIL ROËSSET	157
1. Sujeto y autoría femenina.....	157
2. El diario como subgénero autobiográfico.....	160
2.1. La intimidad en el diario.....	162
2.2. Escritura femenina y diario.....	163
3. El diario de Marga.....	165
3.1. La autora	166
3.2. El texto diarístico	167
TIEMPO DE ESPERA DE CARME RIERA: DIARIO DE UNA GESTACIÓN Y GESTACIÓN DE UN DIARIO..	175
DOS AUTOBIOGRAFÍAS Y UNA EXPERIENCIA: MARÍA TERESA LEÓN Y RAFAEL ALBERTI.....	183

HACIA UNA TEORÍA FEMINISTA

UNA PRECURSORA DEL FEMINISMO DE LA DIFERENCIA: ELENA SORIANO Y LA NOVELA DE TESIS	193
1. El personaje femenino en la narrativa de Elena Soriano.....	197
2. Elena Soriano como precursora del feminismo de la diferencia	201
LAS TEORÍAS LITERARIAS FEMINISTAS FRANCESAS: ALGUNOS EJEMPLOS EN ESCRITORAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX.....	205
1. Identidad asignada.....	205
2. Escritura femenina.....	211
3. El «matricidio».....	213
4. Hacia el reconocimiento de la genealogía materna.....	216
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	219
NOTA SOBRE LA AUTORÍA Y PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS INCLUIDOS EN ESTE VOLUMEN.....	237