

# ÍNDICE GENERAL

## PRELIMINARES

- María del Mar Lozano Bartolozzi o la mirada atenta ..... 15  
*José Javier Cano Ramos*
- Un recorrido multidisciplinar ..... 23  
*Elena de Ortueta Hilberath, Vicente Méndez Hernán y Moisés Bazán de Huerta*

## CONTRIBUCIONES

### SECCIÓN 1. CIUDADES HISTÓRICAS, URBANISMO Y ARQUITECTURA

- Rasgos castramentales en la concepción urbana de Avgvsta Emerita..... 35  
*Miguel A. Alba Calzado*
- Madrid, la difícil identidad de una ciudad capital ..... 49  
*Beatriz Blasco Esquivias*
- El arquitecto Tomás Brioso Mapelli (1835-1908), entre Badajoz y Málaga.... 57  
*Rosario María Camacho Martínez*
- Panorámica de la arquitectura urbana. Las ciudades novohispanas  
en la cartografía histórica ..... 71  
*Mónica Cejudo Collera*
- Agustín Delgado de Robles, un arquitecto moderno en el Instituto  
Nacional de Colonización ..... 83  
*Miguel Centellas Soler*
- Casa Colorada, una casa de campo nobiliaria en las proximidades  
de Badajoz (1896-1910) ..... 95  
*María Cruz Villalón*
- Nacionalismo, arquitectura e historia. El Panteón Nacional de Venezuela .. 107  
*Alberto Darías Príncipe*
- Los primeros grupos de viviendas de Francisco de Asís Cabrero  
Torres-Quevedo como arquitecto de la Obra Sindical del Hogar ..... 117  
*Sara Núñez Izquierdo*

Jardines, paseos y alamedas: el Paseo Nuevo o del Arzobispo en Tarragona (1780-1783).....	127
<i>Elena de Ortueta Hilberath</i>	
El VIII Congreso Internacional de Arquitectura (Viena, 1908) y el desarrollo del sezessionismo en Bilbao.....	137
<i>Maitte Paliza Monduate</i>	
El fuego, una razón para pintar « <i>con toda la verdad y lo mexor que supiere</i> » la imagen de la ciudad de Betanzos en 1616.....	151
<i>Alfredo Vigo Trasancos</i>	

## SECCIÓN 2. PATRIMONIO Y PAISAJES CULTURALES

Los patrimonios que vienen del mar. Una historia de futuro en Carreño (Asturias).....	165
<i>Carmen Adams Fernández</i>	
El jardín como lugar y memoria.....	175
<i>José Javier Cano Ramos</i>	
Revestimientos esgrafiados en las fachadas de Valdefuentes (Cáceres, España) .....	185
<i>Carmen Díez González</i>	
<i>Il suono venuto da Roma</i> . La fonosfera urbana en el siglo XVIII a través de relojes y campanas .....	195
<i>José María Domínguez Rodríguez</i>	
Los paneles cerámicos de nitrato de Chile. Bien de Interés Cultural en Extremadura (España) .....	207
<i>Nuria María Franco Polo</i>	
Notas inéditas sobre el puente alzado en la confluencia de los ríos Pontones y Casillas en Arroyo de la Luz (Cáceres). Una obra de los maestros Martín Guerra y Juan Mateos (1577-1579).....	217
<i>Florencio Javier García Mogollón</i>	
Arte en el paisaje de la Baja Extremadura. Usagre y el cortijo de Matanegra.....	229
<i>José Maldonado Escribano</i>	
Paisajes culturales para una sostenibilidad a escala urbana representados en el ámbito GIS. La ciudad de Latina, del pasado a la contemporaneidad .....	239
<i>Maria Martone</i>	

La imagen de Cáceres en nuestras pantallas: una aproximación a las ficciones más recientes y su valor patrimonial .....	249
<i>Enrique Meléndez Galán</i>	
Los jardines placentinos del siglo XVI a partir de la obra de Luis de Toro...	261
<i>Vicente Méndez Hernán</i>	
El concepto del patrimonio y paisaje de las obras públicas en los textos de M. <sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi .....	275
<i>Carlos Nárdiz</i>	
Una mirada desde la <i>High Line</i> de Nueva York. Fusión de naturaleza, arquitectura del siglo XXI y arte urbano.....	283
<i>Antonio Navareño Mateos</i>	
La propuesta de navegación del río Arga. Un proyecto de ingeniería del siglo XVIII no llevado a cabo .....	291
<i>Pedro Plasencia-Lozano</i>	

### SECCIÓN 3. ARTES VISUALES

El pintor Manuel Díez García (1921-2004) y sus obras para los pueblos del Instituto Nacional de Colonización .....	303
<i>José María Alagón Laste</i>	
Actualidad, complejidad y expansiones de la escultura hoy: una propuesta de análisis desde el caso de Asturias.....	313
<i>María Soledad Álvarez Martínez</i>	
Helena Almeida: la inscripción del cuerpo de la artista.....	327
<i>María Jesús Ávila Corchero</i>	
Resemantización de la mujer en las obras de Wolf Vostell: comprendiendo sus significados e interpretaciones a través de sus happenings .....	337
<i>Marina Bargón García</i>	
La escultura <i>Vietnam</i> de Luis Álvarez Lencero en Mérida. Una valiente y expresiva crítica contra la guerra.....	347
<i>Moisés Bazán de Huerta</i>	
O souto dos gatos .....	357
<i>M.<sup>a</sup> Victoria Carballo-Calero y Jorge Varela</i>	
Empezar por el principio. Apuntes del artista antes de Vostell.....	369
<i>Josefa Cortés Morillo</i>	

Las hijas de las mujeres artistas.....	377
<i>Estrella de Diego</i>	
A depositar <i>en Khôra</i> : el espacio imposible de Carlos Bunga.....	385
<i>Miguel Fernández Campón</i>	
Regreso al principio de la percepción infinita.....	393
<i>Alberto Flores</i>	
Pequeño bestiario de la Pasión. A propósito de la estampa de Hieronymus Wierix titulada <i>Alegoría de la resurrección de Cristo</i> (ca. 1563-1583) y su repercusión artística .....	403
<i>José Julio García Arranz</i>	
...Y apareció la mano piadosa. Proceso hacia la creación de un Museo Nacional de Bellas Artes en Argentina.....	415
<i>Rodrigo Gutiérrez Viñuales y María Luisa Bellido Gant</i>	
El apostolado del templo de Santiago de Gáldar (Canarias) y los grabados de Goltzius .....	425
<i>Juan Sebastián López García</i>	
María del Mar, modelo .....	437
<i>Pedro Luis Lozano Úriz</i>	
Henry Fox Talbot o la fotografía como manifestación de la <i>physis</i> .....	445
<i>María Eulalia Martínez Zamora</i>	
Pintura en la era de internet y las redes sociales. Hacia un nuevo imaginario iconográfico .....	453
<i>F. Javier Panera Cuevas</i>	
El viaje por el cosmos de la nobleza cacereña. La serie «Los siete planetas» y el palacio de los Ulloa de Cáceres.....	463
<i>Francisco Javier Pizarro Gómez</i>	
Patrimonio herido y memoria histórica de la Orden del Carmen Descalzo en Málaga. El ciclo pictórico de la iglesia del antiguo convento de San Andrés.....	471
<i>Juan Antonio Sánchez López</i>	