

Índice

Páginas

Presentación.....	17
-------------------	----

Cantar de mio Cid

<i>Cantar del Mio Cid</i>	21
Ediciones recomendadas.....	21
Gesta del destierro.....	21
Cantar primero.....	22
I. Preparativos para el destierro [1-18].....	22
II. Campaña del Henares [18-26].....	23
III. Campaña del Jalón [26-46].....	24
IV. Campaña del Jiloca [46-63].....	24
Cantar segundo.....	25
V. Iniciación de la campaña levantina [64-71].....	25
VI. Campaña de Valencia [72-77].....	25
VII. El Cid establecido en Valencia [78-95].....	26
VIII. El Cid reivindicado [96-104].....	27
Razón de la afrenta de Corpes.....	28
I. Los matrimonios [104-111].....	28
Cantar tercero.....	29
II. Los Infantes en Valencia [112-123].....	29
III. Venganza de los Infantes [124-130].....	30
IV. El Cid se propone obtener desagravio [131-135].....	31
V. El Cid reivindicado otra vez [135-152].....	31

Libro de buen amor

<i>Libro del Buen Amor</i>	37
Ediciones recomendadas	37
I. Apertura: Exordios interpretativos (cc. 11-70).....	37
Exordio (cc. 11-18)	37
Gozos de Santa María (cc. 19-43)	38
Digresión inicial sobre el significado del «Libro» (cc. 44-70)	38
II. Primer bloque: el servicio amoroso ovidiano (cc. 77-944)	39
Primera aventura, la dueña cuerda (cc. 71-104).....	39
Segunda aventura, Cruz panadera (cc. 107-122)	40
Tercera aventura, la dueña de prestar (cc. 123-180).....	40
Alegoría de la pelea con don Amor (cc. 181-575)	40
Denuestos contra don Amor (cc. 181-422)	41
Consejos de don Amor (cc. 423-575)	42
Cuarta Aventura amorosa: don Melón y doña Endrina (cc. 576-944).....	45
Monólogo del arcipreste (cc. 576-583).....	45
Paráfrasis libre del Pamphilus de amore (cc. 584-891).....	45
Sermón final del arcipreste moralizador (cc. 892-909)	47
Quinta aventura amorosa: la dueña joven (cc. 910-944).....	48
III. Parodia del amor ovidiano (cc. 945-1042)	49
Sexta aventura: la vieja rahez (cc. 945-949)	49
Las serranas (cc. 950-1042).....	49
Séptima aventura amorosa: la serrana Chata de Lozoya (cc. 950-971)	49
Octava aventura amorosa la serrana Gadea de Riofrío (cc. 972-992)..	50
Novena aventura amorosa la serrana Menga Lloriente (cc. 993-1005)..	50
Décima aventura amorosa la serrana Alda de Tablada (cc. 1006-1042).....	50
IV. Conversión de amores y triunfo del buen amor (cc. 1043-1512)	50
Cancionero religioso (cc. 1043-1066).....	51
Alegoría de Don Carnal y Doña Cuaresma (cc. 1067-1314)	51
Batalla paródica entre Don Carnal y Doña Cuaresma (cc. 1067-1209)	51
Triunfo de Don Amor (cc. 1210-1324)	52
Undécima aventura amorosa: la viuda loçana (cc. 1315-1320).....	54
Duodécima aventura amorosa: la dueña que casa con otro (cc. 1321-1330).....	54

Decimotercera aventura: la monja Doña Garoça (cc. 1331-1507)	54
El amor de monja (cc. 1331-1343).....	54
Primer diálogo entre Trotaconventos y Doña Garoça (cc. 1344-1395)..	55
Segundo diálogo entre Trotaconventos y Doña Garoça (cc. 1396-1493).....	55
El buen amor del Arcipreste y Doña Garoça (cc. 1499-1507).....	55
Decimocuarta aventura amorosa: la mora (cc. 1508-1517)	56
Excurso sobre el soporte musical de las canciones (cc. 1513-1517)....	56
V. Epílogo moral (cc. 1513-1625).....	56
Alegoría moral sobre la Muerte (cc. 1518-1617)	56
Planto por Trotaconventos (cc. 1520-1572)	57
Epitafio de Urraca (cc. 1573-1578).....	57
Digresión moral sobre las armas del cristiano (cc. 1579-1605)	57
Digresión sobre el tópico de la <i>brevitas</i> en elogio de las dueñas chicas (cc. 1606-1617)	57
Decimoquinta aventura amorosa: Don Hurón y doña Fulana (cc. 1618-1625).....	58
VI. Cierre final (cc. 1626-1634)	58

Romancero viejo

Romancero viejo	63
Edición utilizada	63
Romances épicos	63
Romances de épica nacional.....	63
Los siete infantes de Lara.....	64
Romances del Cid	64
Romances de Fernán González.....	65
Romances de Bernardo del Carpio.....	65
Romances cronísticos del rey Rodrigo	66
Romances carolingios.....	66
Romances de Roncesvalles.....	67
Otros romances carolingios.....	67
Romances históricos	68
Romances noticieros	69
Romances de acontecimientos.....	69
Romances propagandísticos del rey don Pedro	69
Romances fronterizos	70

Romances literarios.....	71
Romances de fuentes literarias cultas.....	71
Romances cronísticos.....	71
Romances clásicos.....	72
Romances bíblicos y hagiográficos.....	72
Romances de fuentes orales folclóricas.....	73
Romances de la baladística europea.....	73
Romances rústicos.....	74
Romances líricos de influencia culta y popular.....	74
Romances vinculados a la lírica popular.....	74
Romances de influencia trovadoresca.....	75
Romances líricos en su versión trunca.....	75
Romances orales juglarescos.....	76

El conde Lucanor

<i>El conde Lucanor</i>	79
Ediciones recomendadas.....	79
Elementos prologales.....	79
Parte I: Libros de los ejemplos.....	80
La formación del estado nobiliario (Ej. 1-3).....	80
La prudencia del noble como guía de comportamiento (Ej. 4-8).....	81
La acciones de gobierno del noble (Ej. 9-48).....	82
La política de alianzas.....	82
La defensa del estado.....	84
Otras obligaciones nobiliarias.....	86
Epílogo moral.....	87
Partes II, III y IV: El libro de los proverbios.....	88
Razonamiento que hace don Juan por amor de don Jaime, señor de Xérica.....	88
Segunda colección de sentencias (Parte III).....	89
Parte V: Tratado de la salvación del alma.....	89

La Celestina

<i>La Celestina</i>	93
Ediciones recomendadas.....	93

Textos prologales.....	94
El Autor a un su amigo.....	94
Coplas acrósticas	94
Prólogo.....	94
Síguese [Incipit].....	95
Argumento	95
I. Celestina primitiva: Planteamiento de una comedia terenciana (Auto I)..	95
Auto I.....	96
II. Nudo: Mediación de Celestina (Autos II-XI).	97
Los engaños amorosos: Magia y Codicia (Autos II-VI)	97
Auto II.....	97
Auto III	98
Auto IV	98
Auto V.....	98
Auto VI.....	99
La espera y realidad de los engaños: el amor como sexo (Autos VII-IX) ..	99
Auto VII.....	99
Auto VIII.....	100
Auto IX	100
Triunfo de los engaños: Rendición de Melibea y pago de servicios (Autos X-XI)	101
Auto X.....	101
Auto XI	101
III. Desenlace trágico (Comedia Autos XII-XVI / Tragicomedia: Autos XII-XXI).....	102
Condena de la codicia: muertes de Celestina y los criados (Autos XII-XIII).....	103
Auto XII.....	103
Auto XIII.....	104
Tratado de Centurio: causalidad de las muertes (autos XIV-XVIII)	104
Auto XIV.....	104
Auto XV	105
Auto XVI.....	105
Auto XVII	106
Auto XVIII.....	106
Condena de la Pasión: Muerte de Calisto y Melibea (XIX y XX).....	106
Auto XIX.....	107
Auto XX	107

IV. Conclusión moral: Planto de Pleberio (Auto XXI)	108
Textos epilógicos	109
Concluye el autor, aplicando la obra al propósito por que la acabó	109
Coplas de Alonso de Proaza, corrector de la impresión, al lector	109

Anexo: Guía lectora de la evolución literaria de la Edad Media

Orientación inicial	113
Claves culturales de la Edad Media.....	113
La sociedad estamental medieval.....	113
Libro de los estados de don Juan Manuel.....	113
La guerra como forma de vida en la Edad Media castellana	114
Libro de los estados de don Juan Manuel.....	114
El sistema formativo medieval.....	115
General Estoria de Alfonso X.....	115
Transmisión y creación de la literatura medieval.....	115
Oralidad de la literatura medieval.....	115
Tipos de juglares	116
La literatura cortesana.....	117
Evolución de la poesía en la Edad Media	117
La literatura oral de creación tradicional.....	117
Las manifestaciones de la lírica tradicional	118
Cantares de gesta.....	119
La poesía culta de los siglos XIII y XIV	121
Poemas de Clerecía cortesana.....	121
Poemas de clerecía devocional.....	122
Poemas de clerecía escolar.....	123
Poemas de clerecía aljamiada.....	123
Evolución del mester de clerecía	124
La poesía cortesana del siglo XV.....	124
Poetas del Cancionero de Baena.....	125
Poetas de la etapa de plenitud de los cancioneros	126
Poetas del Cancionero general.....	129
Evolución de la prosa narrativa medieval	132
El modelo de Alfonso X el sabio	132

Prosa histórica posalfonsí.....	133
Crónicas generales	133
Crónicas reales.....	134
Crónicas particulares.....	135
Semblanzas y genealogías	135
Hagiografías en prosa	136
Prosa de ficción	136
Historias caballerescas breves	136
Libros de caballería hispánicos.....	137
Tratado de amores o novela sentimental.....	138
Evolución de la prosa didáctica medieval	138
Prosa sapiencial alfonsí.....	139
Colecciones de exempla.....	139
Colecciones de sentencias	139
Prosa didáctica trastámara.....	140
Didáctica moral.....	140
Didáctica nobiliaria	141
Prehumanismo.....	141
Evolución del teatro medieval.....	142
Documentación del teatro medieval castellano.....	142
Documentos sobre el teatro paralitúrgico	142
Documentos sobre el teatro cortesano.....	144
Dramas paralitúrgicos	144
Paraliturgia diocesana	144
Teatro religioso cortesano	145

Referencias bibliográficas

Ediciones del <i>Cantar de mio Cid</i>	149
Ediciones del <i>Libro de buen amor</i>	149
Edición del Romancero	149
Ediciones de <i>El Conde Lucanor</i>	149
Ediciones de <i>La Celestina</i>	150
Otras obras referenciadas.....	150

