

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	11
1. UN APUNTE SOBRE LA HISTORIA DEL BORDADO	15
2. EL DECHADO	21
2.1. Dechados marcadores de cañamazo	25
2.2. Dechados calados	27
2.3. Dechados artísticos o magistrales	28
2.4. Dechados de Lagartera	29
2.5. Dechados de Ávila	31
2.6. Dechados de Montehermoso	31
2.7. Dechados de Malpartida de Plasencia	32
2.8. Dechados de Badajoz	35
2.9. Dechados de costura	36
3. EL BORDADO POPULAR	39
3.1. Bordado de aplicación o sobrepuesto	44
3.2. Bordado español o bordado en negro	46
4. EL BORDADO ERUDITO	49
4.1. Mantones de Manila	54
4.2. Colchas de Castelo Branco	56
4.3. Talleres históricos del bordado en España	58
5. LA SIMBOLOGÍA DEL BORDADO	63
6. TIPOS DE TELAS PARA BORDAR	69
6.1. El lino	71
6.2. La lana	74
6.3. El algodón	76
6.4. La seda	78
6.5. Los tejidos estampados	81

7. SELECCIÓN DE OTROS TEJIDOS	83
8. PUNTOS E HILOS USADOS PARA BORDAR	109
8.1. Los puntos	111
8.2. Los hilos	116
8.3. Cuaderno de dibujos realizados por Sor Emiliana Díaz para bordar	118
8.4. Catálogo de puntos realizados por Sor Emiliana Díaz	126
9. CUATRO FORMAS DEL ARTE DEL BORDADO	135
9.1. Bordado de Salamanca o serrano	137
9.2. Bordado de Ávila o de Asís	139
9.3. Bordado de Lagartera	140
9.4. Bordado de Navalcán	141
10. PIEZAS NOVIALES	143
10.1. La sábana buena	145
10.2. Camisa y camisón antiguo	146
10.3. Pañuelo de talle	150
10.4. Toallas antiguas	151
10.5. El ajuar de Asunción Serrano	152
11. LOS TALLERES DE MALPARTIDA DE PLASENCIA	155
 GLOSARIO	 169
 BIBLIOGRAFÍA	 173
 AGRADECIMIENTOS	 177