

ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
Acrónimos	17
Prólogo	19
Agradecimientos	23

.....

1. ENTREVISTAS

1.1. Corriente alterna, un libro de poesía visual publicado en Turín por Adriano Spatola	27
<i>Corriente alterna</i> , Adriano Spatola y Edizioni Geiger	27
Organización y estructuración	33
Dobles lecturas.....	34
Comentario a los poemas visuales	35
1.2. Sobre <i>Cuaderno español</i> , o el ‘Cuaderno de Zarza’.....	41
Surgimiento, localización tópica y cronología.....	41
Inflexión vital y claves experimentales.....	45
Complejo estructural.....	46
Vanguardia creadora	48
Tendencia plástica frente a la lírica.....	49
Excurso	50
1.3. <i>El largo camino</i> , que son dos, la obra literaria y la experiencia vital ..	53
El largo camino.....	53
«Jerónimo (que era yo)».....	56
Muralla ciclópea.....	64

Más allá de las siete puertas.....	66
«Envío» y «Notas y recuerdos».....	74
Final del camino.....	75
Excursio.....	76
1.4. <i>La poesía de Leopoldo de Luis, o aproximación al poeta y distanciamiento de la poesía discursiva</i>	79
Realización del estudio.....	79
El poeta y el filólogo.....	83
Contenido	84
Más allá de <i>La poesía de Leopoldo de Luis</i>	87
Poesía concreta y poesía visual	87
Fragmentos	91
Final.....	92
1.5. Imposibilidad de la <i>Unidad del mundo</i> y trascendencia de la realidad.....	97
Realización de <i>Unidad del mundo</i>	97
Raíz de la unidad y focalización en el mundo.....	99
El mundo, de lo macrocósmico a lo microcósmico	101
Estructura y narración visual del mundo	103
Proposiciones, módulos y realizaciones	104
1ª carpeta	104
2ª carpeta.....	105
3ª carpeta.....	105
4ª carpeta.....	107
Obra inacabada.....	107
Final.....	111
1.6. Nueve relieves de los años extranjeros entre las obras perdidas registradas en diapositivas: geometría, povera y ready-made	113
Introducción, registro y contexto.....	113
Aproximación a la escultura	117
Geometría, <i>povera</i> y <i>ready-made</i>	121
Mitología.....	123
Relieves	130
<i>Blanco sobre blanco</i> (Derry, 1972)	130
<i>Kronos</i> (Pisa, 1973).....	131
<i>Minotauro en su laberinto</i> (Pisa, 1973)	133

<i>Orfeo</i> (Pisa, 1973).....	137
<i>Prometeo encadenado</i> (Pisa, 1973-1974).....	138
S/T [peso de metal con cuerda, botella, bolsa de tela, papel continuo impreso, papel cuadriculado y caja de cartón en cocina] (Pisa, 1974).....	141
S/T [botella de leche de plástico, cartón de huevos, cordel y papel cuadriculado en habitación propia] (Pisa, 1974)	142
S/T [vasos de yogurt y elementos electrónicos] (Pisa, 1975)	143
<i>Composición</i> (Pisa, 1977)	144
Final.....	145
1.7. <i>Fábula de don Facundo Jeremías que pasó por el mundo y murió de pulmonía, primera novela visual de la historia</i>	147
Novela visual (poesía visual y narración).....	147
La historia (narrada/que se ve).....	151
Partes.....	155
Primera parte	155
Segunda parte.....	159
Tercera parte.....	161
«Palabras finales»	166
Más allá de las partes.....	166
Final.....	168
1.8. <i>Siete obras de poesía cinética, o la cumbre de la experimentación con la poesía visual</i>	171
Cinetismo (arte, cine, teatro)	171
Siete obras de poesía cinética.....	176
<i>Réquiem por la muerte de Miguel Hernández</i> (Pisa, enero de 1975)	178
<i>Alucinación</i> (Pisa, mayo de 1975)	184
<i>Cuaderno de Pisa</i> (Pisa, 18/4/1976) con cinco obras de poesía cinética: <i>Trayectoria; Dirección; Puntos en movimiento; Signos II; y Sueños</i>	187
<i>Trayectoria</i>	188
<i>Dirección</i>	189
<i>Puntos en movimiento</i>	191
<i>Signos II</i>	192
<i>Sueños</i>	194
Además, <i>Palabras esenciales</i> (1976).....	196
Fin de la poesía visual de la década 1966-1976.....	198
Final.....	199

1.9. A la luz de <i>Las enseñanzas de Don Juan</i> de Carlos Castaneda.....	201
Las enseñanzas de don Juan	201
Partes y correspondencias	203
Prólogo «La mirada anterior» de Octavio Paz.....	203
«Prólogo» de Walter Goldschmidt	205
Las enseñanzas de Juan Matus a Carlos Castaneda (Primera parte)	207
El análisis estructural de Carlos Castaneda (Segunda parte).....	214
Sustancias alucinógenas	217
Final.....	219
1.10. Camino del <i>sí mismo</i>: entrevista por palabras sobre religión y mística.....	223
Religiones y vías	223
Dioses.....	225
Libros sagrados.....	226
Autores	228
Concepciones / conceptos.....	230
Final.....	232
1.11. Comentarios a los óleos de la colección personal.....	235
José Antonio Cáceres, pintor	235
Comentarios a los óleos de la colección personal	237
<i>Diana</i> (58 × 57 cm, óleo sobre lienzo, 1973)	237
<i>Complejo de Edipo</i> (54 × 65 cm, óleo sobre lienzo, 1974-2001).....	237
<i>El aprendizaje</i> (76 × 63 cm, óleo sobre lienzo, 1974).....	239
<i>Fuego</i> (73 × 60 cm, óleo sobre lienzo, 1974)	239
<i>Triángulo de otoño</i> (65 × 53 cm, óleo sobre lienzo, 1974).....	239
<i>Hombre a caballo</i> (24 × 30 cm, óleo sobre tablex, 1975)	239
<i>Hombre y gato</i> (24 × 30 cm, óleo sobre tablex, 1975)	239
<i>Arlequín</i> (38 × 46 cm, óleo sobre lienzo, 1984)	240
<i>Las enseñanzas de don Juan</i> (81 × 65 cm, óleo sobre lienzo, 1984)	240
<i>Gargantúa</i> (55 × 46 cm, óleo sobre lienzo, 1985).....	240
<i>Formas</i> (38 × 46 cm, óleo sobre lienzo, 1986)	240
S/T (47 × 57 cm, óleo sobre ventana, 1986) [verso] – <i>Cabeza picassiana</i> (47 × 57 cm, óleo sobre ventana, 1987) [reverso]	240
<i>Sirena</i> (50 × 61 cm, óleo sobre lienzo, 1986)	241
<i>Pastora de esfinges</i> (88 × 71 cm, óleo sobre lienzo, 1987).....	241
<i>Paisaje de atardecer</i> (18 × 12,5 cm, óleo sobre papel, 1988)	241

<i>La rueda del tiempo</i> (38 × 46 cm, óleo sobre lienzo, 1989)	241
<i>Fantasia veneciana</i> (38 × 46 cm, óleo sobre lienzo, 1992)	241
<i>Formas abstractas</i> (38 × 46 cm, óleo sobre lienzo, 1992)	242
<i>Busto de mujer sobre fondo amarillo</i> (32 × 54 cm, óleo sobre lienzo, 1992)	242
<i>Diálogo eterno</i> (79 × 60 cm, óleo sobre lienzo, 1993)	242
<i>Águila</i> (24 × 30 cm, óleo sobre lienzo, 1994)	242
<i>Bodegón</i> (31 × 22 cm, óleo sobre tablex, 1996)	242
<i>Formas en movimiento</i> (54 × 65 cm, óleo sobre tablex, 1996)	243
<i>Cuencos</i> (35 × 42 cm, óleo sobre lienzo sobre cartón, 1997)	243
<i>Insecto</i> (71 × 96 cm, óleo sobre lienzo, 1997)	243
<i>Esferas</i> (100 × 73 cm, óleo sobre lienzo, 1998-2001)	243
<i>Autorretrato</i> (46 × 55 cm, óleo sobre lienzo, 2000)	243
<i>Bodegón con copa azul</i> (27 × 35 cm, óleo sobre tablex, 2000)	244
<i>Homenaje al libro</i> (55 × 46 cm, óleo sobre lienzo, 2000)	244
<i>Paisaje</i> (35 × 27 cm, óleo sobre lienzo sobre cartón, 2000)	244
<i>Crucifixión</i> (50 × 64,5 cm, óleo sobre tablex, 2001)	244
<i>El río Ambroz (el Soto)</i> (46 × 38 cm, óleo sobre lienzo sobre cartón, 2001)	244
<i>Florero</i> (54 × 65 cm, óleo sobre lienzo, 2003)	245
<i>Paisaje del lago</i> (38 × 46 cm, óleo sobre lienzo, 2003)	245
<i>Pinajarro</i> (32 × 35 cm, óleo sobre conglomerado, 2003)	245
<i>Montañas</i> (41 × 33 cm, óleo sobre lienzo, 2004)	245
<i>Paisaje</i> (30 × 24 cm, óleo sobre lienzo sobre cartón, 2004)	245
<i>Bodegón</i> (47 × 35 cm, acrílico sobre cartón, 2005)	245
<i>Florero</i> (25 × 33 cm, óleo sobre lienzo, 2005)	245
<i>Mujer con rosa</i> (35 × 39,5 cm, acrílico sobre cartón, 2005)	246
<i>Camino de La Romana</i> (68 × 50 cm, óleo sobre tabla, 2006)	246
Comentario a un óleo de una colección privada	248
<i>Pájaro en el universo</i> (60 × 80 cm, óleo sobre lienzo, 1995)	248
Final	248
1.12. Del concretismo a los cuadernos irlandeses	253
Julio Campal, poesía concreta y N.O.	253
Periferia del concretismo	260
<i>Cali-graftias / Cali-gramas</i> (1966-1967)	261
<i>Analfabeto I, II y III</i> (1966-1968)	264

Cuadernos irlandeses	268
<i>Cuaderno irlandés nº 1</i> (1971-1972)	268
<i>Correspondencias</i> (1971-1973)	272
Final.....	272
1.13. Sentir existencial y pensamiento íntimo poemados en <i>Autosugestión</i>..	275
Poda y esencia (reducción, corrección y antologías)	276
Características generales.....	278
<i>Poemas de adolescencia</i> (1955-1960)	280
<i>Poemas de juventud</i> (1962-1977)	289
<i>Poemas de madurez</i> (1977-2006)	298
<i>Poemas de vejez (o del Despertar)</i> (2008-2018)	322
Además, <i>Pequeña muerte</i> (24/10/2021)	326
Final.....	327
1.14. Del paisaje natural al paraje metafísico (o Todo Consciente).....	329
Naturaleza	329
Paisaje.....	330
Viaje y errancia (éxodo y destino).....	331
Territorio	333
Enclave humano (complejo existencial y necesidad creadora)	333
Paraje metafísico (tras la muerte).....	335
Final último	336

.....

2. ANEXO

2.1. Esbozo autobiográfico	341
Zarza de Granadilla, 1941-1952.....	341
Hervás, 1952-1953.....	341
Plasencia, 1953-1958.....	341
Salamanca, 1959-1963.....	342
Madrid, 1963-1970	343
Irlanda, 1970-1972	343
Italia, 1972-1978	344
Navalmoral de la Mata, 1978-1979	346
Barcelona, 1979-1983.....	347
Cáceres, 1983-1989	348

Monfragüe y Segura de Toro, 1989-1991	348
Zarza de Granadilla, 1991-2001	348
Hervás, 2001-actualidad	349

.....

3. EPÍLOGO

3. Epílogo	351
Asumir la contradicción.....	353
Recuperación de José Antonio Cáceres desde el comienzo de siglo XXI ..	361

.....

4. FOTOGRAFÍAS

Fotografías.....	365
------------------	-----

.....

5. FUENTES

Bibliografía, filmografía, obra en colecciones y web-site	413
Créditos de las imágenes	419
Perfil biográfico	421
Biografía del autor	421
Biografía del artista	422