

ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
Introducción	9
<i>Los editores</i>	

MEMORIAS Y TESTIMONIOS HISTÓRICOS

Las mujeres en las cárceles de Franco: encarcelamiento, corporalidad y género.....	23
<i>Mia Parkes</i>	
«Un espacio de voces que terminan por constituir cuerpos»: resistencias decoloniales en la novela polifónica <i>La parábola de Carmen la Reina</i> (1992) de Manuel Talens	37
<i>Marta J. Sanchís Ferrer</i>	

GENERO, SEXO Y EL CUERPO METATEXTUAL

«Este oficio de aconchar»: sexo y culto al cuerpo en <i>La Lozana andaluza</i>	55
<i>Lucía Pascual Molina</i>	
El bovarismo en <i>La incógnita</i> (1888-1889) y <i>Realidad</i> (1889) de Benito Pérez Galdós. El caso de Augusta Cisneros.....	79
<i>Diana Nastasescu</i>	
Lenguaje, cuerpo y maternidad: <i>El arrecife de las sirenas</i> de Luna Miguel.....	99
<i>Leticia Millán</i>	

LAS FRONTERAS DEL CUERPO HUMANO

Una aproximación al cuerpo posthumano en el cine español	125
<i>Lara López Millán</i>	

<i>Cuerpos vivos y muertos, caricias de algo oscuro – Poéticas del cuerpo monstruoso durante la crisis del VIH/sida en España</i>	143
<i>María Beas</i>	
Cuerpos que (se) miran: hacia una textualización de la sangre y la muerte en <i>Sangre en el ojo</i> (2012), de Lina Meruane, y <i>La resta</i> (2014), de Alia Trabucco Zerán.....	163
<i>Manuela Palazuelos Parada</i>	
Datos de las autoras.....	183
Datos de los editores.....	187