

ÍNDICE

PREFACIO	13
MITO Y FANTASÍA ÉPICA	17
DE MITOS Y DIOSES	19
1. <i>¿Por qué el mito?</i>	19
2. <i>Sobre la divinidad del mito</i>	19
2.1. El mito o la búsqueda de respuestas	19
2.2. La evolución de las teogonías ficticias	25
3. <i>Hacia una mitología contemporánea</i>	30
LA FANTASÍA ÉPICA COMO GÉNERO MULTIMODAL	31
1. <i>Del mito a la fantasía épica</i>	31
2. <i>«Fantasía épica»: un género sin límites</i>	31
LA FANTASÍA ÉPICA ESPAÑOLA. JAVIER NEGRETE	41
HACIA TRAMÓREA	43
1. <i>Hobbits, tronos de hierro y vikingos... ¿en España?</i>	43
2. <i>Recepción, teorización y publicación de la narrativa fantástica en España</i>	43
2.1. Sobre el negocio del libro y la lectura en nuestro país	43
2.2. Recepción y teorización. Hacia la normalización de lo fantástico en nuestro país	45
2.3. La publicación de fantasía en España	50
3. <i>La fantasía épica en España</i>	55
3.1. Pasado reciente del género en nuestro país. Ana María Matute y Olvidado rey Gudú	55
3.2. La fantasía épica en España. Nuestros días	59
4. <i>Javier Negrete, padre de Tramórea</i>	62

TRAMÓREA Y LAS SEÑALES GENÉRICAS DE LA FANTASÍA ÉPICA	67
--	----

LOS PERSONAJES DE TRAMÓREA	69
----------------------------	----

1. <i>Unos cimientos necesarios</i>	69
-------------------------------------	----

2. <i>La construcción del personaje en la fantasía épica</i>	69
--	----

2.1. Contexto e identidad. El antisujeto	69
--	----

2.1.1. El contexto del personaje	69
----------------------------------	----

2.1.2. La identidad del personaje	72
-----------------------------------	----

2.2. El héroe crepuscular	74
---------------------------	----

3. <i>Los personajes de Tramórea</i>	82
--------------------------------------	----

3.1. Kratos May y Derguín Gorión. Dos héroes para la misma historia	82
---	----

3.1.1. El héroe crepuscular Kratos May	87
--	----

3.1.2. El héroe crepuscular Derguín Gorión	92
--	----

3.2. El antisujeto en Tramórea. Los binomios Derguín-Togul Barok y Linar-Ulma Tor	100
---	-----

3.2.1. Los antisujetos Derguín Gorión y Togul Barok	101
---	-----

3.2.2. Los antisujetos Linar y Ulma Tor	108
---	-----

3.3. Los personajes femeninos de Tramórea	114
---	-----

3.3.1. Tylse y las Atagairas	114
------------------------------	-----

3.3.2. Ariel, la rebelde	116
--------------------------	-----

3.3.3. La resignación no resignada de Aidé	117
--	-----

3.3.4. El despecho de Tríane	120
------------------------------	-----

3.3.5. Otros personajes femeninos de Tramórea	122
---	-----

3.4. Otras particularidades en los personajes de Tramórea	124
---	-----

3.4.1. La doble identidad. Narsel y el Gran Barantán	124
--	-----

3.4.2. Los falsos adyuvantes Urusamsha y Mikhon Tiq	125
---	-----

3.4.3. Conversión de personajes míticos a personajes literales	129
--	-----

EL ESPACIO NARRATIVO DE TRAMÓREA	133
----------------------------------	-----

1. <i>Un andamiaje para el espacio narrativo de la fantasía épica</i>	133
---	-----

2. <i>Sobre mundos y ciudades inventadas en la fantasía épica</i>	133
---	-----

2.1. El mundo ficcional desde una perspectiva cognitivista	133
2.2. Los estratos del mundo ficcional	138
2.2.1. Estrato topográfico	140
2.2.2. Estrato cronotópico	143
2.2.3. Estrato textual	146
3. <i>El espacio narrativo de Tramórea</i>	148
3.1. Tramórea: mundo inventado, vida simulada	148
3.1.1. Análisis cuantitativo del espacio	148
3.1.2. Análisis cualitativo del espacio narrativo. Mapas cognitivos	149
3.2. Visión estratificada de Tramórea	161
3.2.1. La recreación del espacio extradimensional. La llanura de ensueño o materia oscura	161
3.2.2. El espacio de naturaleza doble. El Bardaliut, hogar de los dioses y nave espacial	166
LA CONSTRUCCIÓN DEL MUNDO: TRAMÓREA	173
1. <i>Un mundo ficcional: pluma en lugar de cincel</i>	173
2. <i>Hacia la construcción de mundos en fantasía épica</i>	173
2.1. Sobre verosimilitud, efecto de lo real y lenguas fccionales	173
2.2. Algunos apuntes sobre el mito nuclear	180
3. <i>Los pilares y muros de Tramórea</i>	181
3.1. Sobre la implicación de lo fantástico en Tramórea	181
3.2. Mitos, geografía e historia de Tramórea	189
3.2.1. Definición de un mundo: geografía y astronomía	189
3.2.2. Habitantes de Tramórea: sociedad, cultura y sexualidad	193
3.2.3. El Mito de las Edades, mito nuclear de Tramórea	200
CONCLUSIONES	209

BIBLIOGRAFÍA	217
ANEXOS	233
ANEXO I. DESCUBRIENDO TRAMÓREA	233
ANEXO II. MAPEANDO TRAMÓREA	245