

SENDEROS PARA UNIR ORILLAS

ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE
DEDICADOS AL PROFESOR JAVIER PIZARRO

COLECCIÓN *Magistri*, 14

En la nueva etapa que iniciamos en 2023 con la elección y nombramiento de una nueva dirección y un Comité Científico de carácter nacional e internacional, la colección «*Magistri*» amplía su ámbito de actuación con la finalidad de publicar homenajes, estudios o recopilaciones de trabajos inéditos dedicados a profesores que han desarrollado o desarrollan su carrera profesional docente en cualquier universidad española o extranjera.

Aunque la totalidad de los trabajos publicados hasta la fecha son del ámbito humanístico, la colección, por sus propias características, está abierta a publicar estudios, trabajos y homenajes de cualquier temática científica.

DIRECCIÓN

M.^a Pilar Montero Curiel (Universidad de Extremadura).

SUBDIRECCIÓN

Ramiro González Delgado (Universidad de Extremadura).

COMITÉ CIENTÍFICO

Pedro Álvarez de Miranda de la Gándara (Universidad Autónoma de Madrid y Real Academia Española). Teresa Araújo (Universidade Nova de Lisboa, Portugal). José Antonio Bartol (Universidad de Salamanca). Dolores Corbella (Universidad de La Laguna y Real Academia Española). María Ángeles Hermosilla Álvarez (Universidad de Córdoba). María Luisa Harto Trujillo (Universidad de Extremadura). Enrique Moradiellos García (Universidad de Extremadura y Real Academia de la Historia). María Luisa Montero Curiel (Universidad de Extremadura). Juan Antonio Perles Rochel (Universidad de Málaga). Lola Pons Rodríguez (Universidad de Sevilla). Sara Robles Ávila (Universidad de Málaga). Carlos Sánchez Lancis (Universidad Autónoma de Barcelona). David Serrano Dolader (Universidad de Zaragoza). Sabine Schmitz (Universität Paderborn, Alemania). Cecylia Tatoj (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polonia).

CONSEJO ASESOR EXTERNO

Rafael Cano Aguilar (Universidad de Sevilla). Gloria Clavería Nadal (Universidad Autónoma de Barcelona). María del Carmen Horno (Universidad de Zaragoza). Josefa Martín García (Universidad Autónoma de Madrid). David Prieto García-Seco (Universidad de Murcia). Antonio Sáez Delgado (Universidade de Évora, Portugal). Martin Hummel (Universität Graz, Austria). Christina Ossenkop (Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Alemania). María Jesús Torrens Álvarez (Istituto de Lengua, Literatura y Antropología. Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Andrzej Zieliński (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Polonia).

SENDEROS PARA UNIR ORILLAS

ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE DEDICADOS AL PROFESOR JAVIER PIZARRO

Edición a cargo de
Elena de Ortueta Hilberath, Vicente Méndez Hernán,
José Julio García Arranz y Yolanda Fernández Muñoz



Cáceres
2026

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Esta obra ha sido objeto de una doble evaluación, una interna, llevada a cabo por el consejo asesor del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, y otra externa, efectuada por evaluadores independientes de reconocido prestigio en el campo temático de la misma.

Esta publicación ha sido cofinanciada al 85% por la Unión Europea, Fondo Europeo de Desarrollo Regional, y la Junta de Extremadura. Autoridad de Gestión: Ministerio de Hacienda. Número de expediente de la ayuda: GR24132 y GR24121.

- © Elena de Ortueta Hilberath, Vicente Méndez Hernán, José Julio García Arranz y Yolanda Fernández Muñoz, para esta edición
- © Los autores, para esta edición
- © Universidad de Extremadura, para esta edición

Tipografía utilizada: Bodoni 72 y Eurostile (para cubierta) y Palatino LT Std (para páginas iniciales y el texto de la obra).

Ilustración de cubierta: Theodor de Bry, «Alegoría del viaje de Cristóbal Colón al descubrimiento del Nuevo Mundo», en *Americae pars quarta*, Fráncfort del Meno, Johann Feyrabend, 1594, lámina IV.

Edita:

Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones
Plaza de Caldereros, 2. 10003 Cáceres (España)
Tel. 927 257 041
publicac@unex.es
<http://publicauex.unex.es/>

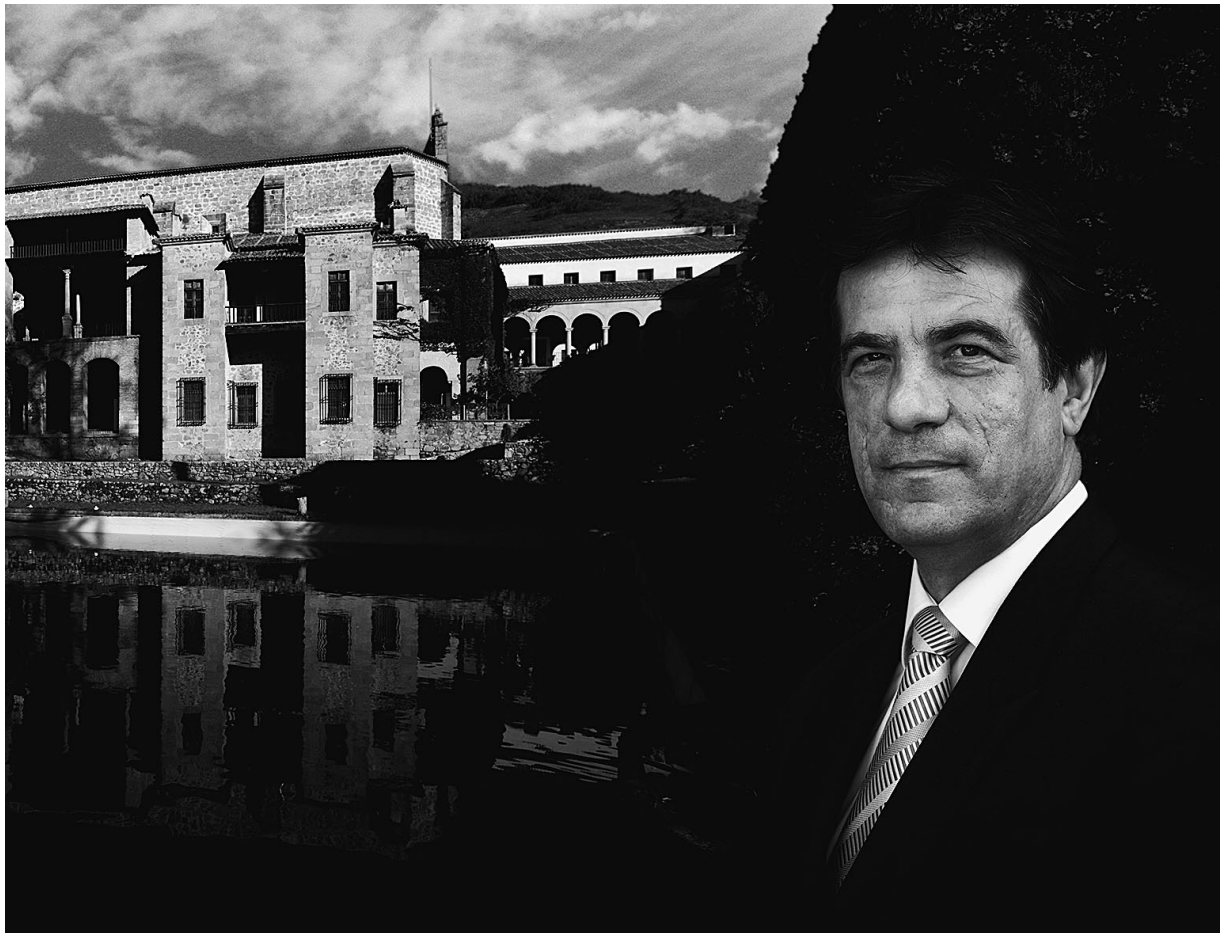
I.S.S.N.: 2172-9662

I.S.B.N.: 978-84-9127-368-4

Depósito Legal: CC-000155-2026

Impreso en España - *Printed in Spain*

Maquetación e impresión: Dosgraphic, s. l.



Francisco Javier Pizarro Gómez

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES

Francisco Javier Pizarro Gómez, <i>fortuna audaces iuvat</i>	15
ANGÉLICA GARCÍA MANSO	
Arquitectura, patrimonio, cultura visual y emblemática: miradas interdisciplinarias	23
ELENA DE ORTUETA HILBERATH, VICENTE MÉNDEZ HERNÁN, JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ Y YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ	

CONTRIBUCIONES

ARQUITECTURA Y URBANISMO

La ciudad de Cáceres y sus perímetros de protección. Implicaciones urbanísticas	35
ANTONIO-JOSÉ CAMPESINO FERNÁNDEZ	
El fuerte de Cabeza Seca en Lisboa, Leonardo Turriano, Gaspar Ruiz y el puente Viejo de Badajoz	45
MARÍA CRUZ VILLALÓN	
El Cine Morán de Malpartida de Cáceres: del diseño de Ángel Pérez a la poética constructiva de Fernando Perianes.....	57
ANGÉLICA GARCÍA MANSO	
El edificio de la Fundación Valhondo en Cáceres, un proyecto sanitario del arquitecto López Montenegro que desembocó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UEx.....	69
MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI	
Fachada para un santo cuestionado. José Hernández Sierra y la ermita de San Eugenio en Toledo.....	79
JULIO MARTÍN SÁNCHEZ	
El baluarte de Cervantes: testigo de la transformación urbana de Tarragona.....	91
ELENA DE ORTUETA HILBERATH	

De la incompreensión al derribo: el Colegio Jesús-María de Zaragoza, obra del arquitecto Isidro Puig Boada	103
MARÍA PILAR POBLADOR MUGA	
Heterotopía y monstruosidad en <i>American Horror Story</i> : el Hotel Cortez como arquitectura sin órganos	113
MÓNICA SÁNCHEZ TIERRASECA	
El palacio real de Tordesillas: de Enrique III de Castilla hasta Carlos III.....	127
MIGUEL ÁNGEL ZALAMA	
PATRIMONIO EXTREMEÑO	
Ángeles funerarios en cementerios extremeños.....	139
MOISÉS BAZÁN DE HUERTA	
Dos nuevas obras del pintor José de Mera Rodríguez: <i>La Adoración de los Pastores y San Juan Evangelista escribiendo el Apocalipsis</i> de la ermita de Nuestra Señora del Prado (Casar de Cáceres).....	151
FLORENCIO JAVIER GARCÍA MOGOLLÓN	
En Burguillos del Cerro (Badajoz) existen ejemplos de arquitectura residencial y agropecuaria dispersos que bien merecen ser revalorizados	163
JOSÉ MALDONADO ESCRIBANO	
Luis Salvador Carmona en Extremadura. En torno al desaparecido San Francisco Javier de Don Benito.....	175
VICENTE MÉNDEZ HERNÁN	
La intervención de los arquitectos en el traslado de los templos romanos de Talavera la Vieja junto al embalse de Valdecañas (Cáceres).....	185
PILAR MOGOLLÓN CANO-CORTÉS	
El Alcázar de los Chaves en Trujillo. Antesala de la conquista americana.....	197
JOSÉ ANTONIO RAMOS RUBIO	
MUBA en femenino. Artistas representadas en la colección del Museo de Bellas Artes de Badajoz.....	207
M. ^a TERESA RODRÍGUEZ PRIETO	
Sobre algunas obras inéditas de pintura en colecciones particulares extremeñas	219
MARÍA TERESA TERRÓN REYNOLDS	

ICONOGRAFÍA

El programa iconográfico del retablo de San Juan Bautista de Valladolid y la figura de Gonzalo González de Illescas.....	231
PATRICIA ANDRÉS GONZÁLEZ	
Desvelar a Moisés para revelar a Cristo: retórica visual en la continuidad Antiguo-Nuevo Testamento	243
JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	
Imágenes femeninas en la cerámica de la Real Fábrica de Alcora: entre la alegoría y el mito	255
EVA CALVO	
De la fascinación a la crueldad. Las mujeres en «las enigmas» ideadas por Andrés de Rodas para la fiesta del <i>Corpus Christi</i> de Estepa (Sevilla).....	267
REYES ESCALERA PÉREZ	
Indicios de la presencia de emblemática aplicada en la arquitectura conventual de Bulgaria: el caso del monasterio de Bachkovo	277
JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ	
La iconografía jacobea en la parroquia de Santiago de Calahorra	289
JOSÉ MANUEL GARCÍA IGLESIAS	
La construcción del discurso verbo-visual por Hendrick Golzius y Philips Galle. <i>Benedicta tu in mulieribus</i>	301
RAFAEL GARCÍA MAHÍQUES	
La pervivencia de la tradición emblemática en el siglo XIX: el resurgir de la empresa de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago	311
CARME LÓPEZ CALDERÓN	
<i>Mar de sufrimiento</i> . La corte de Felipe II, la <i>Filosofía cortesana</i> de Alonso de Barros y las aguas procelosas.....	323
VÍCTOR MÍNGUEZ	
Vidrieras de la Casa Mayer en la catedral de Málaga.....	333
JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA	

IBEROAMÉRICA

El rostro de lo divino: las primeras imágenes sacras marianas en La Puebla novohispana	345
MARÍA PÍA BENÍTEZ DE UNÁNUE	

El balcón de esquina en América: el caso de Cuzco.....	355
YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ	
Artistas españolas en la gran exposición mexicana de finales del siglo XIX	369
ISABEL FRAILE MARTÍN	
Celia Castro (1860-1930): la precursora artista chilena en el París de la <i>belle époque</i>	379
MAGDALENA ILLÁN MARTÍN	
Viajeros mexicanos en la Alhambra de Granada.....	391
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN Y ANGÉLICA VELÁZQUEZ GUADARRAMA	
«Soltar la cauda»: desavenencias protocolarias entre virreinas y arzobispos de México.....	405
FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ	
Tras las estelas del mar: miembros de la Casa de Contratación y del Consulado de Cargadores de Indias y su inserción en el medio artístico.....	415
FERNANDO QUILES GARCÍA	
El ajuar del virrey don Rodrigo Pacheco y Osorio: viaje y tornaviaje a la Nueva España (1624-1635).....	431
INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA	

PRELIMINARES

FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ, *FORTUNA AUDACES IU VAT*

ANGÉLICA GARCÍA MANSO

Universidad de Extremadura

angmanso@unex.es / ORCID: 0000-0002-9068-9379

Es un sentimiento grato el de escribir sobre una persona cuando esta vive todavía. Tomar conciencia sobre los actos y los logros por los que uno es querido, admirado y recordado es algo que recompensa y reconforta en cierta medida por las muchas fatigas propias de la existencia.

Las páginas que siguen a continuación no pretenden ser una reconstrucción biográfica del Catedrático Emérito Francisco Javier Pizarro Gómez, sino una semblanza de su mucho y buen hacer en el ámbito académico de la Universidad de Extremadura, el cual ha traspasado todas sus fronteras. El volumen *Senderos para unir orillas* nace del deseo compartido de colegas, discípulos y amigos de rendir homenaje a la trayectoria científica y humana del Profesor Javier Pizarro, quien, tras casi cinco décadas de dedicación a la UEx, se dispone ahora no tanto a cerrar una etapa cuanto a transitar nuevos recodos del camino. Porque la jubilación de un maestro no significa el final de tal trayecto, sino el júbilo de una obra que ha dejado huella en la institución, en la disciplina y en quienes tuvimos la fortuna de aprender de él.

El *cursus honorum* del Profesor Pizarro Gómez se ha caracterizado por una doble vocación: la investigación rigurosa y la docencia apasionada. Formado en los estudios de la Historia del Arte, ha sabido conjugar la erudición con la claridad pedagógica, transmitiendo a generaciones de estudiantes no sólo conocimientos, sino también su devoción por el encuentro entre las culturas. Sus trabajos sobre el Patrimonio artístico extremeño y el Arte Iberoamericano –ámbito este último en el que ganó su merecida Cátedra– han contribuido de manera decisiva a la consolidación de la Historia del Arte como disciplina en nuestra región, y han proyectado a la Universidad de Extremadura en el ámbito nacional e internacional.

El mero intento de atisbar el relieve del Catedrático Javier Pizarro implica encontrar una metáfora en forma de imagen plástica (no en vano el ámbito que nos respalda es el del Arte) y poderosa. Virgilio, en su *Eneida*, nos legó una sentencia que atraviesa los siglos: *Fortuna audaces iuvat*, «la Fortuna favorece a los valientes». Esta máxima, que en su origen alentaba a los héroes a la hora de enfrentar la batalla, cobra aquí y ahora un sentido académico: la Diosa Fortuna, entendida como reconocimiento y legado, acompaña a quienes se atreven a pensar más allá de lo establecido. Y, ciertamente, el destinatario de este homenaje quiso y supo ser audaz en sus planteamientos intelectuales y generoso en su legado. Como se desglosará a continuación, exploró

«océanos» poco transitados cuyo tornaviaje mucho ha enriquecido el estudio de la Historia del Arte, al tiempo que desde la gestión del Patrimonio asumió elevadas responsabilidades con valentía y visión de futuro, contribuyendo así al fortalecimiento institucional. En esa travesía mítica, Javier Pizarro ha sabido hacer germinar su bagaje de conocimientos en ambas orillas del Océano Atlántico: Extremadura y América.

El sendero para unir estos dos mundos se inicia en Trujillo, cuna del conquistador del Perú, lugar donde un joven doctorando lleno de sueños comienza el acopio de tales saberes. La arquitectura y el urbanismo trujillanos de los siglos XVIII y XIX toman forma en el libro de su Tesis Doctoral, defendida con brillantez en 1983 bajo la dirección de la Prof.^a Dr.^a María del Mar Lozano Bartolozzi. La Plaza Mayor de Trujillo, con sus soportales, palacios, conventos y la imponente Iglesia de San Martín, se convierte en las aportaciones de aquel investigador novel en una alegoría del sentido de los estudios de Historia del Arte en la cronología del ser humano: el pasado y la belleza de los muros, el presente abierto al conocimiento y un futuro patrimonial imperecedero.

La propia morfología de la plaza trujillana y de sus balconadas lleva al incipiente doctor a interesarse por el urbanismo de otra población cacereña, Garrovillas de Alconétar, cuya plaza es asimismo única, y por los miradores de las construcciones tradicionales de los valles del Ambroz, del Jerte o la Vera. Este compromiso suyo con el urbanismo extremeño, tanto de la provincia de Cáceres como de la de Badajoz, será una constante en su trayectoria, no en vano se ha despedido de las aulas impartiendo la asignatura de Historia del Urbanismo.

La disección de la ciudad entendida como concepto perdurable se complementa en su evolución investigadora, cual oscilación pendular, con el denominado arte efímero del *atrezzo* de los viajes regios, con una sabia imbricación de la imagen del poder político y religioso en la Historia del Arte del panorama nacional y también transfronterizo, como puente entre España y Portugal, aspecto abordado en diferentes ocasiones a lo largo de su desempeño, con el estudio de la rayana Olivenza como nexo peninsular.

Pero dentro del imaginario extremeño, de sus comarcas y poblaciones de toda entidad, sobresalen dos enclaves, Yuste y Guadalupe, como hitos en su singladura hacia la otra orilla. En el año 2006 Francisco Javier Pizarro es nombrado Delegado de Reales Sitios de Patrimonio Nacional para hacerse cargo, entre otras actividades, del Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste, lugar vinculado al emperador Carlos V para la eternidad. Compagina esta gestión de alto nivel con el contacto institucional y académico que, ya desde principios de los años noventa, había iniciado entre la Universidad de Extremadura y distintas universidades iberoamericanas, especialmente las mexicanas del estado de Puebla. En este sentido, debe recordarse que durante una década fue Director Adjunto del CEXECI, sirviendo de puente entre la Universidad de Extremadura y la Junta de Extremadura en un intercambio fecundo y sin precedentes con las universidades del otro lado del Atlántico.

No obstante, será el Monasterio de Guadalupe, con su sacristía y los lienzos de Zurbarán (otro extremeño universal de alargada sombra en América al que dedicará también su atención), y con su Virgen del Coro, la atalaya desde la que divisar el *plus*



Fig. 1. Francisco Javier Pizarro Gómez imparte una lección magistral sobre la reina Isabel de Portugal en la Iglesia del Monasterio de Yuste (1999).

ultra. Una travesía en la que el Catedrático Javier Pizarro aportará mucho más que la figura de Francisco Becerra, que desde Trujillo traslada la arquitectura renacentista al emergente Nuevo Mundo y erige catedrales como las de Cuzco, Lima o Puebla, por citar tan sólo tres, guiado por una nueva Virgen de Guadalupe, la del Tepeyac, que marcará la percepción de América en la metrópoli.

Tal es la hoja de ruta que conduce al Profesor Pizarro a América, la cual lo lleva de manera más puntual a los antiguos Virreinos del Perú y del Río de la Plata, y de forma más pormenorizada al de Nueva España, sobre todo a Michoacán y a Puebla de los Ángeles, o, dicho con otras palabras, a Vasco de Quiroga y a Juan de Palafox y Mendoza, en quienes encuentra extraordinarios ejemplos de ese tornaviaje vital que él mismo está efectuando a la vez que estudia el urbanismo de las ciudades americanas, sus conventos y sus pinturas. De hecho, la arquitectura conventual se convierte para Javier Pizarro en el nexo que conecta no solamente ambos monasterios, Yuste y Guadalupe, sino que permite su aproximación académica a otros conjuntos monásticos ajenos a la orden jerónima –que no se instaló en el continente americano– como son las fundaciones franciscanas, agustinas y dominicas, con una especial dedicación a las funciones asistenciales y hospitalarias, inspiradas en diseños peninsulares. Ha participado en diferentes convocatorias de las Jornadas de Cultura Novohispana en Puebla (desde el año 2015) y en volúmenes de indiscutible prestigio a uno y otro



Fig. 2. El Profesor Javier Pizarro, nombrado Académico de número de la Academia Nacional de Historia y Geografía de México, recibe la *Clavis Palafoxiana*, la más alta distinción del Estado de Puebla, de manos de las autoridades de la ciudad (2017).

lado del océano como, por ejemplo, *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla* (New York; Idea, 2019).

La transferencia de la investigación hacia la sociedad –antes incluso de que esta tuviera tal nomenclatura– ha sido uno de sus afanes más comprometidos, siendo las exposiciones sobre el Patrimonio extremeño las de mayor calado social y cultural. Su trabajo de campo para desarrollar el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Extremadura lo condujo a recorrer y a conocer palmo a palmo la geografía de nuestra región. Así, desde el aforismo «Inventariar para conocer», tal y como él mismo llegó a titular una de sus lecciones magistrales impartidas en 2005, ha ejercido como comisario de exposiciones magnas sobre el Arte del Renacimiento (1989) y el Arte del Barroco (1991) en Extremadura, *Nosotros: Extremadura en su Patrimonio* (2006) o *Transitus. Las Edades del Hombre* (2022). Mención aparte merecen los *Monumenta Iconographica Americana* (2021-2025), en calidad de repositorio virtual desarrollado por el Grupo de Investigación de la UEx «Extremadura y América», que ha liderado con éxito, y que aguarda su materialización como libro en una de las grandes empresas que el Profesor Pizarro se dispone a acometer en un presente inmediato.

En efecto, en los numerosos inventarios, catálogos y volúmenes que ha capitaneado y en los *Monumenta* recién citados, el Catedrático Javier Pizarro ha hecho de



Fig. 3. Javier Pizarro explica la trascendencia de *El Cristo de la Encina* a SS. MM. Juan Carlos I y Doña Sofía en la Exposición *Nosotros: Extremadura en su Patrimonio* (2006).

la iconografía el leitmotiv que, más allá de la estética barroca, conecta las diferentes etapas de la Historia del Arte y, de nuevo, sirve de puente entre los dos lados del Atlántico. Sus estudios se hallan plagados de ejemplos de ello, pero cabe destacar la importancia de *El Cristo de la Encina* y la bisagra que representa la ya mencionada Virgen del Coro del Monasterio de Guadalupe con la del Tepeyac. Precisamente el Museo del Prado acogió en 2025 una sobresaliente exposición acerca de la presencia de la Guadalupana en España, en cuyo magnífico catálogo ha colaborado el Catedrático Emérito Javier Pizarro, junto con quien suscribe estas líneas, llevando estas reflexiones iconográficas hasta sus últimas consecuencias.

En este contexto es donde se comprende el alcance de la que, a quien tiene el honor de escribir estas líneas como leal colaboradora suya, considera su obra magna:

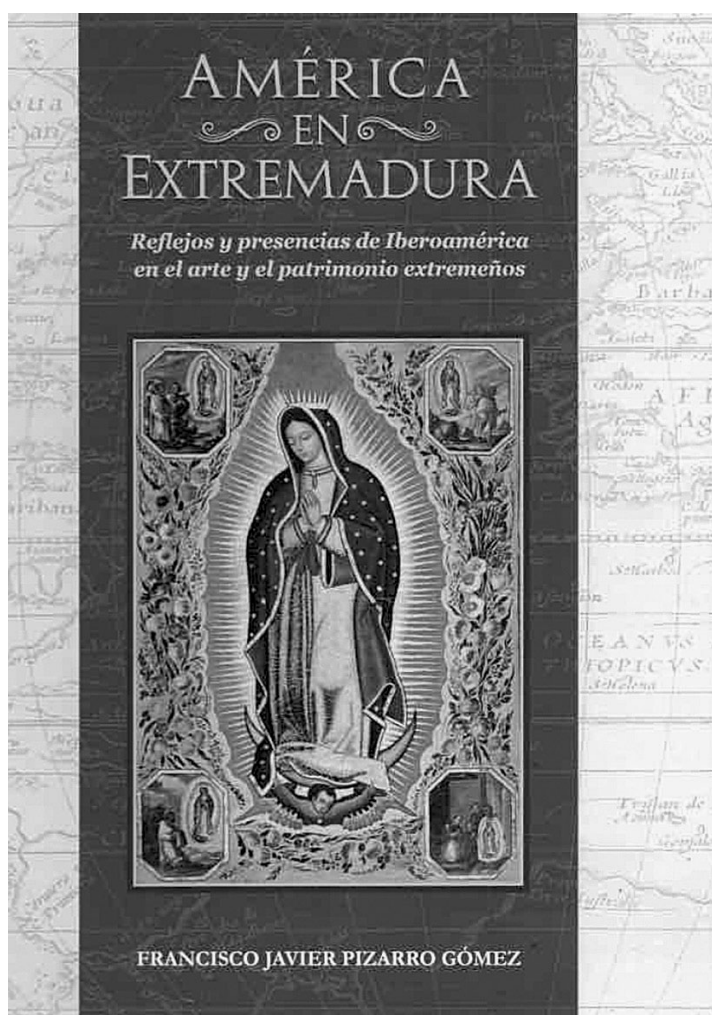


Fig. 4. Entre su ingente aportación, destaca de forma especial la imbricación del Arte Iberoamericano con el patrimonio artístico extremeño que el Catedrático Javier Pizarro plantea y desarrolla en esta obra.

América en Extremadura (2021). Editada desde un enfoque enciclopédico (concretamente, por el Museo de Bellas Artes de Badajoz, institución con la que Javier Pizarro comparte profundos lazos biográficos), en ella ha logrado compaginar magistralmente el inventario y la exégesis, que deriva en una lograda síntesis donde lo importante se torna no sólo interesante sino, sobre todo, imprescindible. El propio MUBA aguarda con expectación la que ha de ser la exposición definitiva sobre la puesta en valor del Arte Iberoamericano a la que el Profesor Pizarro ha consagrado su vida: *Extremadura y América. El Arte del Encuentro* (2028).

A día de hoy el protagonista de estas páginas dirige el Cuerpo Académico de Cultura Novohispana, en el que se integran destacados investigadores de la Universidad de Extremadura pero sobre todo de tres de los principales centros universitarios de la ciudad mexicana desde la que Javier Pizarro ha pivotado la construcción de senderos para unir orillas, Puebla de los Ángeles: la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y la Universidad Iberoamericana (IBERO).

Asimismo, como Académico Numerario de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (RAEX), vela por la gestión, la investigación y la difusión del patrimonio y de la cultura en Extremadura y más allá de sus fronteras. En los mo-



Fig. 5. Diseño de cubierta de la obra sobre la imagen de América en la que Javier Pizarro trabaja en estos momentos, liderando el panorama nacional universitario sobre Arte Iberoamericano.

mentos en que se redactan las presentes líneas, el Catedrático Javier Pizarro diseña el encuentro hispanoportugués de referencia en la actualidad de los paisajes culturales compartidos por España y Portugal, que bajo la tautología «Sin Fronteras» tendrá lugar en la primavera de 2027. Ejerce, además como Presidente de Honor de la Sociedad Española de Emblemática, cargo con el que se ha reconocido la determinante labor de gestión que llevó a cabo para la puesta en marcha de la misma hace treinta años.

Pero, más allá de sus aportaciones científicas, quienes hemos acompañado al Profesor Pizarro sabemos que su legado es también humano. Su cercanía, su capacidad de escucha y su generosidad intelectual han hecho de él un referente no sólo académico, sino también personal. Muchos de sus discípulos reconocemos en su magisterio la inspiración que nos llevó a seguir el camino de la investigación y la docencia.

El presente volumen reúne estudios que, desde distintas perspectivas, quieren expresar gratitud y reconocimiento. La diversidad de voces aquí recogidas refleja la amplitud de su influencia: compañeros con los que ha compartido proyectos e ilusiones, alumnos que encontraron en él un referente, y amigos que valoran su percepción y su compromiso con el Arte y el Patrimonio. Todas y cada una de estas contribuciones son, en sí mismas, una muestra de afecto y respeto hacia quien ha sabido armonizar la exigencia intelectual con la humanidad más sincera.

Con estas páginas celebramos no sólo la obra de un investigador excepcional, sino también la generosidad de un maestro cuya huella permanecerá en quienes tuvimos la suerte de compartir la vida con él. Que este libro sea, pues, testimonio de gratitud y memoria, y que acompañe siempre al Catedrático Emérito Francisco Javier Pizarro Gómez como recordatorio de que su valentía intelectual y su altura de miras han sido y seguirán siendo semilla fecunda en la Historia del Arte y en la Universidad de Extremadura.

Fortuna Audaces Iuvat.

ARQUITECTURA, PATRIMONIO, CULTURA VISUAL Y EMBLEMÁTICA: MIRADAS INTERDISCIPLINARES

ELENA DE ORTUETA HILBERATH, VICENTE MÉNDEZ HERNÁN,
JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ Y YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ

Editores

La miscelánea de investigaciones reunidas en este monográfico se articula en cuatro ejes temáticos que han marcado la trayectoria del profesor Francisco Javier Pizarro Gómez. El primero, *Arquitectura y urbanismo*, aborda investigaciones relacionadas con el inicio de su carrera profesional, en particular con su tesis doctoral *Trujillo en los siglos XVIII y XIX: arquitectura y urbanismo* (1982), dirigida por María del Mar Lozano Bartolozzi. La vinculación con su tierra natal no la abandonará a lo largo de su vida; por ello, resultaba pertinente incorporar un segundo bloque dedicado al *Patrimonio extremeño*, de la que es ejemplo la tesis doctoral de María Teresa Rodríguez Prieto sobre el Monasterio de Yuste, monumento que fue una de sus responsabilidades profesionales en Patrimonio Nacional (2012). Más adelante, ampliará sus estudios hacia nuevos horizontes al profundizar en la *Iconografía y emblemática*, tanto en el contexto europeo como iberoamericano, ámbitos que ha cultivado con total solvencia a lo largo de una dilatada trayectoria y que pronto darían sus frutos con la dirección de la tesis doctoral de José Julio García Arranz (1994). Finalmente, su labor y colaboración con *Iberoamérica*, en un constante viaje de ida y vuelta, favorecerán el desarrollo de proyectos internacionales y se materializarán asimismo en la dirección de tesis doctorales como las de Yolanda Fernández Muñoz (2006) y María Isabel Fraile Martín (2008).

El primer bloque *Arquitectura y urbanismo*, coordinado por Elena de Ortueta, se propone una lectura plural y crítica de los procesos de configuración, transformación y resignificación del espacio construido en la contemporaneidad, con especial atención a su dimensión patrimonial, urbana y cultural. A través de una serie de casos diversos en cronología, tipología y escala, los autores plantean las tensiones entre conservación, intervención y pérdida, así como los marcos conceptuales y normativos que las condicionan.

Se analizan, en primer lugar, las políticas de protección patrimonial y su instrumentalización urbanística, como en el caso de Cáceres, estudiado por Antonio-José Campesino Fernández, donde se evidencia la inestabilidad histórica de los perímetros de protección. En esta línea, el estudio de la Fundación Valhondo por María del Mar Lozano Bartolozzi destaca la capacidad de ciertos edificios para adaptarse a usos sucesivos sin perder coherencia tipológica, ejemplificando la relación entre racionalismo,

filantropía y evolución institucional en Extremadura. Angélica García Manso reflexiona sobre la arquitectura cinematográfica del siglo XX a través de un singular ejemplo cacereño, el cine Morán, lo que permite analizar la modernidad arquitectónica y las transformaciones de los lenguajes vinculados a los espacios de ocio y sociabilidad contemporáneos. Asimismo, Miguel Ángel Zalama reconstruye la trayectoria del Palacio Real de Tordesillas desde Enrique III hasta Carlos III, mostrando su evolución como residencia itinerante de la monarquía castellana, escenario de episodios clave como el Tratado de Tordesillas y la estancia de Juana I. Su progresivo abandono y demolición ilustran la fragilidad del patrimonio cuando desaparecen sus funciones políticas y representativas, subrayando el papel del historiador del arte en la investigación histórica en pro de la conservación de la memoria histórica.

Julio Martín Sánchez sitúa el proyecto de José Hernández Sierra para la ermita de San Eugenio en una encrucijada especialmente reveladora, donde confluyen práctica arquitectónica, erudición histórica y construcción simbólica del culto. A partir de una base documental, el capítulo examina la propuesta de fachada de 1763, no solo como ejercicio de diseño, sino como respuesta a un contexto intelectual en el que la figura del santo comenzaba a ser objeto de revisión crítica. La aportación trasciende el análisis formal para incidir en la relación entre arquitectura, memoria histórica y discurso legitimador en la Toledo del siglo XVIII.

Desde la perspectiva del urbanismo histórico, Elena de Ortueta Hilberath examina la arquitectura defensiva financiada por el arzobispo trujillano Gaspar Cervantes de Gaeta. El baluarte de Cervantes en Tarragona se aborda como testimonio de la transición entre arquitectura militar y ciudad contemporánea, mostrando cómo las estructuras defensivas pasan de ser de elementos de soporte a obstáculo del crecimiento urbano. Lejos de constituir un episodio aislado, la demolición del baluarte se integra en una dinámica más amplia de reordenación urbana, en la que las exigencias defensivas ceden ante el crecimiento portuario, la apertura de nuevas vías y la consolidación de la Rambla Nova como eje estructurante de la ciudad burguesa. También de época moderna, María Cruz Villalón plantea que los conflictos personales, técnicos y económicos entre el ingeniero militar italiano Leonardo Turriano y el arquitecto e ingeniero militar Gaspar Ruiz, al servicio de Felipe II, influyeron decisivamente en el desarrollo del Fuerte de Cabeza Seca y en la reparación del puente Viejo de Badajoz. En una línea complementaria, Pilar Poblador Muga estudia el colegio Jesús-María de Zaragoza como ejemplo de arquitectura escolar moderna de posguerra. En este sentido, el colegio se interpreta no solo como un espacio formativo, sino como un testimonio material de la evolución social, educativa y urbana de Zaragoza durante el siglo XX. Su desaparición evidencia las tensiones entre conservación y desarrollo, subrayando la fragilidad de un patrimonio reciente cuya valoración histórica no siempre ha sido suficientemente reconocida.

El trabajo de Mónica Sánchez Tierraseca desplaza el análisis hacia el ámbito de la cultura visual, interpretando el Hotel Cortez de *American Horror Story* como heterotopía foucaultiana y como «Arquitectura sin Órganos» en clave deleuziana. En esta lectura, el edificio se concibe como un organismo narrativo donde circulan deseo, violencia y memoria, materializando la monstruosidad como condición espacial y simbólica de la modernidad urbana.

En este primer epígrafe, los artículos, desde un punto de vista metodológico, evidencian la necesidad de abordar la arquitectura y el urbanismo desde enfoques transversales y heterogéneos que modulen lo material y lo simbólico, atendiendo a los procesos de construcción, transformación y desaparición que definen la vida de los espacios y de las ciudades. En este sentido, los distintos capítulos son un testimonio de investigaciones vinculadas a cuestiones centrales que han preocupado a Javier Pizarro.

La sección dedicada al *Patrimonio extremeño*, coordinada por Vicente Méndez Hernán, reúne un conjunto de aportaciones que permiten aproximarse a la realidad patrimonial de Extremadura desde perspectivas complementarias y cronologías diversas, configurando un panorama de notable amplitud metodológica y temática. Los estudios aquí integrados comparten una preocupación común por el análisis histórico-artístico y arquitectónico, así como por la necesidad de profundizar en los procesos de conservación, interpretación y revalorización del patrimonio cultural, entendido no solo como herencia material, sino también como expresión de la memoria histórica y de las identidades construidas en torno al territorio extremeño.

Uno de los ejes vertebradores de la sección es el estudio de la arquitectura y de los espacios construidos, abordados desde enfoques que abarcan tanto la monumentalidad histórica como formas edilicias menos atendidas por la historiografía tradicional. José Maldonado Escribano reivindica el valor patrimonial de la arquitectura vernácula residencial y agropecuaria dispersa en el ámbito rural pacense, subrayando la importancia de estas construcciones como testimonios de formas de vida tradicionales y como elementos esenciales en la configuración del paisaje cultural extremeño.

La arquitectura histórica y la dimensión urbana del patrimonio encuentran igualmente un lugar destacado en los trabajos de Pilar Mogollón Cano-Cortés y José Antonio Ramos Rubio. El primero aborda las complejas intervenciones desarrolladas con motivo del traslado de los templos romanos de Talavera la Vieja, episodio paradigmático de las tensiones entre desarrollo hidráulico, conservación patrimonial y actuación arquitectónica sobre bienes arqueológicos de excepcional relevancia. Por su parte, Ramos Rubio profundiza en el estudio de uno de los principales enclaves nobiliarios de Trujillo, vinculándolo con los procesos históricos y sociales que precedieron a la expansión ultramarina castellana, mostrando así la estrecha relación entre arquitectura, linaje y memoria histórica.

Las artes plásticas constituyen otro de los grandes bloques temáticos de la sección, especialmente a través de estudios dedicados a la pintura y la escultura conservadas en Extremadura o vinculadas al territorio regional. Florencio Javier García Mogollón aporta nuevas consideraciones sobre la producción del pintor José de Mera Rodríguez mediante el análisis de dos obras conservadas en el ámbito devocional cacereño, contribuyendo a ampliar el catálogo conocido del artista y a precisar aspectos relativos a la circulación de modelos pictóricos y a la religiosidad visual del siglo XVIII. En esta misma línea de recuperación patrimonial, María Teresa Terrón Reynolds estudia diversas pinturas inéditas conservadas en colecciones particulares extremeñas, poniendo de relieve la importancia de la investigación de campo y del acceso a ámbitos privados para completar el conocimiento del patrimonio artístico regional.

La escultura barroca ocupa igualmente un lugar destacado gracias a la aportación de Vicente Méndez Hernán, centrada en la presencia de Luis Salvador Carmona en Extremadura y en la reconstrucción histórica de una obra desaparecida, cuestión que permite reflexionar sobre los problemas derivados de la pérdida patrimonial, la dispersión de bienes artísticos y la pervivencia documental de muchas obras desaparecidas. El estudio contribuye, además, a profundizar en las relaciones artísticas entre los grandes focos escultóricos peninsulares y el territorio extremeño durante el siglo XVIII. Dentro del ámbito escultórico, aunque desde una cronología y una perspectiva diferentes, Moisés Bazán de Huerta aborda la iconografía de los ángeles funerarios en diversos cementerios extremeños, analizando sus principales tipologías, funciones simbólicas y modelos artísticos. Su estudio reivindica el valor patrimonial de estas esculturas, todavía poco conocidas, y destaca su capacidad para expresar ideas de protección, esperanza, tránsito al más allá, dolor y memoria.

La sección incorpora asimismo perspectivas vinculadas a la museología y a las nuevas sensibilidades historiográficas. En este ámbito, María Teresa Rodríguez Prieto analiza la representación de las mujeres artistas en la colección del Museo de Bellas Artes de Badajoz, proponiendo una lectura crítica sobre los mecanismos de construcción de los discursos museográficos y sobre la visibilidad histórica de la creación artística femenina. Su aportación enlaza con líneas de investigación actuales que buscan revisar los relatos tradicionales de la historia del arte desde planteamientos más inclusivos y plurales.

Los trabajos reunidos en esta sección ofrecen una visión rica y poliédrica del patrimonio extremeño, entendido como una realidad dinámica en la que confluyen arquitectura, urbanismo, arqueología, artes plásticas, museología y paisaje cultural. A través de estudios de casos concretos, investigaciones inéditas y revisiones críticas, los autores contribuyen a reforzar el conocimiento científico sobre el patrimonio de Extremadura y a subrayar la necesidad de su conservación, protección y transmisión futura. Todo ello convierte esta sección en una aportación coherente y significativa dentro del volumen de homenaje, plenamente alineada con el rigor académico y la sensibilidad patrimonial que han caracterizado la trayectoria intelectual del profesor Javier Pizarro.

La sección del volumen vinculada a la *Iconografía y emblemática*, coordinada por José Julio García Arranz, reúne una decena de contribuciones que abarcan, desde perspectivas temáticas y metodológicas diversas, algunas de las líneas de trabajo más representativas de esta vertiente de los estudios de Historia del Arte.

Varios de estos textos se consagran a la lectura iconográfico-iconológica integral de programas artísticos realizados sobre distintos soportes y con distintas cronologías. Es el caso de los estudios de Patricia Andrés González, que aborda en su capítulo el ciclo escultórico juanista del retablo de San Juan Bautista de la iglesia de El Salvador de Valladolid, destacada obra tardogótica de origen flamenco llevada a cabo bajo el patrocinio del jurista Gonzalo González de Illescas, y de José Miguel Morales Folguera, en su detenido examen de los vitrales de la catedral de Málaga, conjunto que, ejecutado entre 1880 y 1915, configura una de las más destacadas realizaciones de la Casa Mayer en España a la vista de sus notables dimensiones y depurada calidad técnica. En esta misma línea, José Manuel García Iglesias nos ofrece un sistemático

registro del imaginario jacobeo existente en la iglesia parroquial de Santiago en Calahorra, recorrido que contempla las representaciones del apóstol tanto en el ornato arquitectónico como en las pinturas y esculturas presentes en el patrimonio mueble del templo riojano.

El análisis diacrónico de los tipos iconográficos de la tradición cristiana se encuentra representado en la aproximación al tópico de «Moisés desvelado por Cristo o San Pablo» que firma José Javier Azanza López, en un análisis fundamentado en fuentes exegéticas y evangélicas que aúna el carácter sistemático y el rigor metodológico que requiere un trabajo de estas características. Rafael García Mahiques se centra, por su parte, en el pormenorizado análisis de la estampa *Benedicta tu in mulieribus* (1576-1580), compleja composición firmada por Hendrick Goltzius como grabador y Philips Galle como editor, atendiendo tanto a la imagen central como a los textos relativos a las mujeres bíblicas y jeroglíficos que enmarcan a la primera. Completaría este bloque la propuesta de Eva Calvo en relación con la incorporación de personificaciones femeninas en las composiciones mitológicas y alegóricas de la producción cerámica –placas, esculturas, salvillas– de la Real Fábrica de Alcora (Castellón), en su dimensión tanto simbólica como estética.

Víctor Mínguez y Reyes Escalera Pérez nos introducen en el terreno del emblema y del jeroglífico de nuestro siglo XVII con sendos ensayos sobre cuestiones singulares. El primero estudia la particular versión del tablero del juego de la Oca que Alonso de Barros incluyó en su *Filosofía cortesana, moralizada* (Madrid, 1587), divertimento con el que el autor metaforiza la tortuosa vida de la corte a través de un «camino palatino de crecimiento y supervivencia hasta alcanzar el premio final». En cuanto al texto de la profesora Escalera Pérez, esta se enfrenta al «desciframiento» de los curiosos «enigmas» o acertijos protagonizados por figuras femeninas de entre los que Andrés de Rodas, presbítero de Estepa (Sevilla), reunió en un manuscrito tras exponerlos públicamente en la puerta de su casa, entre 1612 a 1620, en altares que conmemoraban la festividad del *Corpus Christi*.

No podía quedar esta sección completa sin aportaciones referidas al ámbito de la emblemática aplicada a las artes. Carme López Calderón compone un texto dedicado al análisis de la empresa de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, atendiendo a su proceso de creación en 1881-82, al fundamento ideológico de sus atributos, a su función y a su concreción en sellos y grabados. Finalmente, José Julio García Arranz nos ofrece una aproximación al primer ejemplo documentado hasta la fecha de emblemas insertos en la decoración mural conventual en Bulgaria –y en la arquitectura religiosa ortodoxa en general– a través de unos paneles del siglo XIX localizados en el popular monasterio de Bachkovo.

Todos estos trabajos configuran una amplia y diversificada panorámica que cubre los principales intereses de la especialidad y que pone una vez más de manifiesto la vigencia y excelente estado de salud de que gozan los estudios de iconografía y emblemática en nuestra área de conocimiento.

El bloque temático dedicado a *Iberoamérica* coordinado por Yolanda Fernández Muñoz reúne un conjunto de investigaciones que exploran, desde diversas perspectivas, el rico y complejo intercambio cultural y artístico entre España y América de

los siglos XVI al XX. A través de una serie de investigaciones científicas de diferentes expertos del ámbito internacional, los autores exploran desde la materialidad de los objetos y la arquitectura hasta la construcción de imaginarios y la reivindicación de figuras históricas, ofreciendo una visión poliédrica de la herencia compartida a ambos lados del Atlántico.

El recorrido se inicia con un estudio sobre la dimensión espiritual en la Puebla novohispana, en el que María Pía Benítez analiza las primeras imágenes marianas de los siglos XVI y XVII vinculadas a los monasterios de las órdenes de Predicadores, Frailes Menores y Carmelitas Descalzos, que marcaron la identidad religiosa de la región y su fama trascenderá las fronteras de la Nueva España.

La fisonomía de las ciudades americanas adquiere una especial relevancia en el trabajo de Yolanda Fernández Muñoz, que analiza los balcones de esquina de Cuzco como expresión del mestizaje arquitectónico entre las tradiciones incaica y española, atendiendo a su origen hispano-flamenco y su difusión en América. Asimismo, destaca su valor técnico, estético y simbólico como indicadores de prestigio social, convirtiéndose en elementos que configuran una síntesis cultural singular que refuerza el valor patrimonial de la ciudad.

Este bloque americanista dedica también una atención esencial a la recuperación de la memoria artística femenina y a los viajes culturales del siglo XIX. En este ámbito, la aportación de Isabel Fraile Martín rescata del olvido la participación de pintoras como Adela Ginés, Fernanda Francés y Concepción Figueroa en la XXIII Exposición Nacional de la Academia de San Carlos en 1898, combatiendo así la invisibilización historiográfica que ha pesado sobre ellas. En una línea similar, Magdalena Illán Martín presenta la trayectoria de la artista chilena Celia Castro (1860-1930) en el París de la Belle Époque, destacando su formación en la prestigiosa *Académie Julian* y su éxito en los salones parisinos.

Por su parte, el texto de Rafael López Guzmán y Angélica Velázquez Guadarrama reflexiona sobre la construcción de mitos patrimoniales a partir de la recepción de la Alhambra de Granada en la literatura de viajes. Los autores analizan cómo intelectuales de la talla de Isabel Pesado de Mier, Juan de Dios Peza o Rosario Castellanos, contribuyeron a forjar una imagen romántica y orientalista del monumento, consolidando un imaginario estético compartido que reafirma los vínculos culturales transatlánticos.

El poder y su manifestación a través del ceremonial son el eje de las desavenencias protocolarias entre virreinas y arzobispos de México en el texto de Francisco Montes González que, a través de documentos inéditos, reconstruye los pleitos jurisdiccionales surgidos por elementos aparentemente menores del ritual eclesiástico, para demostrar que estos conflictos de cortesía eran, en realidad, una lucha política entre las autoridades civiles y eclesiásticas novohispanas.

La esfera socioeconómica y su reflejo en el consumo artístico es abordada por Fernando Quiles García, que se adentra en la intimidad de los hogares de influyentes individuos vinculados al sistema de flotas en Sevilla. El autor analiza cómo las colecciones de arte en estos espacios privados servían como mecanismos de inserción y distinción social en la sociedad sevillana de la época. Esta ostentación de poder se

manifiesta también dentro del ámbito gubernamental en el estudio de Inmaculada Rodríguez Moya, centrado en la suntuosidad que rodeó el mandato del III marqués de Cerralbo, cuyo ajuar doméstico y la presencia de objetos americanos permiten comprender tanto el boato de la corte virreinal como la circulación de bienes de lujo entre continentes.

En conjunto, la última sección ofrece a la comunidad académica una herramienta esencial para comprender que las relaciones artísticas y culturales entre España y América no constituyen fenómenos aislados, sino un diálogo continuo de influencias bilaterales que sigue contribuyendo a la definición de nuestra identidad contemporánea.

El propósito que une estas investigaciones es, en última instancia, rendir un merecido homenaje al profesor Francisco Javier Pizarro Gómez. Tal como versa el título *Senderos que unen orillas*, a través de las distintas aportaciones se ha pretendido mostrar la capacidad del homenajeado de conectar la escala local de Trujillo con la magnitud transatlántica de Iberoamérica, y su rigor para descifrar tanto la materialidad de un edificio como el enigma que se oculta tras una figura emblemática con independencia de su localización geográfica.